

DESTINATARIOS

Condiciones de Ingreso:

El taller está dirigido a estudiantes o egresados de comunicación audiovisual, o de carreras vinculadas al desarrollo del arte cinematográfico; de igual modo a técnicos y profesionales hayan intervenido en proyectos de índole audiovisual y finalmente a todos los interesados en introducirse a los aspectos artísticos y técnicos del área de la realización cinematográfica de ficción.

Requisitos:

Podrá optar a ser admitido en el taller quien se presente para cumplimentar una entrevista personal y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación. Es conveniente haber cursado el Taller de Dirección Nivel I (Introducción); o poseer conocimientos equivalentes a ser evaluados por el Docente a cargo de esta materia en aras de participar en el Curso. Deberá Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Al egresar los cursantes estarán en capacidad de participar en la realización de proyectos audiovisuales de cine de ficción, habilidad para elaborar y organizar proyectos desde su área, conocimiento suficiente para organizar los recursos de cada una de las áreas de trabajo a su cargo y dar los primeros pasos a fin de crear el discurso audiovisual con los recursos artísticos adecuados para definir las características de los personajes, acciones y motivaciones, pericia para iniciarse en la toma de decisiones y experimentar en el área de realización como Director en producciones audiovisuales de ficción sencillas.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirir los conocimientos básicos, tanto metodológicos como técnicos, para la creación de un audiovisual de ficción, que posea un discurso coherente, hallando medios expresivos que aseguren la exposición narrativa en términos dramáticos de una situación concreta con el concurso de actores, jefes de área, técnicos e instrumental profesional. **Los participantes incursionarán en los distintos temas que a continuación se detallan: Breve historia del Cine de ficción. Los participantes incursionarán en los distintos temas que a continuación se detallan: Planificación del director. Líneas de acción. Mesas de trabajo y análisis con jefes de áreas/procedimientos. Construcción del guión técnico. Preparación de la logística y planificación del proyecto. Elaboración del Storyboard. Preparación de los actores/improvisaciones y ensayos. Revisión general de todos los recursos y planificación con los distintos departamentos. Pruebas de vestuario, maquillaje y de cámara. Ensayo en estudio de una escena seleccionada con actores, ambientación, iluminación y cámara. Manual de Producción. Análisis del plan de rodaje. Revisión de los procedimientos para la realización de cortometrajes. Finalmente los cursantes resolverán bajo la supervisión del docente, el desarrollo, la formulación y realización de 2 proyectos con equipos e instrumental. Se programará una proyección pública y discutirá acerca de los resultados.**

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

El contenido de esta materia ofrece al estudiante el análisis de distintos formatos expresivos que lo ayudarán a formular su propio proyecto; además, le aportará definiciones y metodologías de aproximación a una investigación. Procurará desarrollar habilidades para resolver audiovisuales con un mínimo de personal y herramientas, y lograr un registro en su autenticidad, sin por ello obviar incursionar en un estilo propio estructurado dramáticamente. Se experimentará con trabajos seleccionados entre los estudiantes para asegurar comprensión y fijar conceptos al realizar 2 proyectos.

PROGRAMA SINÓPTICO		
Nombre Unidad Curricular Realización de Cine Ficción	Área del Conocimiento Dirección	100 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 4 Créditos

PLAN DE CURSO	
Contenido	Dictado
<p>UNIDAD I</p> <ul style="list-style-type: none"> -La segunda Revolución industrial: condiciones sociales, culturales, económicas y tecnológicas para el nacimiento del cine. -Kinetoscopio de Edison. -El cinematógrafo de los Lumiére. Película: Vistas de los hermanos Lumiére y de Thomas Alba Edison. -En búsqueda del lenguaje. Película: “El viaje a la luna”, George Méliès. “El gran asalto del tren” Erwin S. Porter. Película: Fragmentos de “Cabiria”, Giovanni Pastrone. -La creación del Nickelodeon y Hollywood. -La búsqueda del montaje. Película: “El nacimiento de una nación”, D. W. Griffith. -La irrupción del fascismo en el periodo de entreguerras -La creación de la UFA. -El expresionismo alemán. Películas: “El gabinete del Dr. Caligari”, Robert Wine. Fragmentos de “El golem” de Paul Wagener y “Fausto” de Friedrich W. Murnau -De la revolución de mayo al Stalinismo. -Teorías sobre el montaje. -Experimento de Kulechov. Películas: “El acorazado Potemkin”, Sergei Einsentein. Fragmentos de “Tormenta sobre Asia”, Vsevolod Pudovkin. 	1º Clase
<p>UNIDAD II</p> <ul style="list-style-type: none"> -La hegemonía norteamericana tras la 1º Guerra Mundial -La crisis del mudo y el lenguaje invisible. -Aparición y consolidación de los géneros cinematográficos. -Tecnicolor, aparición y crisis. -La época dorada de Hollywood. Película: Fragmentos de “El cantor del jazz”, Alan Crossland. “El ciudadano Kane” de Orson Wells. -La irrupción del fascismo en Europa -El exilio de los directores europeos. Película: fragmentos de “Olympia”, Leni Reifenstahl. -Europa después de la guerra -Neorrealismo: evolución, postura ética, estética y política. Película: “Roma, ciudad abierta”, Roberto Rossellini. -El “cinema de qualité” -El relevo generacional. 	2º Clase

<p>-Se acuña un concepto: "El director"</p> <p>-Cahier du cinema y la "Nouvelle vague" francesa.</p> <p>-El free cinema inglés.</p> <p>-El nuevo cine alemán y el Manifiesto Oberhausen.</p> <p>Películas: "Hiroshima mi amor", Alain Resnais. Fragmentos de "Sin aliento", Jean-Luc Godard y "Una muchacha sin historia" de Alexander Kluge.</p>	
<p>UNIDAD III</p> <p>-Vietnam y la crisis de autoridad norteamericana.</p> <p>-Estados Unidos en los setentas.</p> <p>-La profesionalización de los cineastas.</p> <p>Películas: "Taxi driver", Martin Scorsese.</p> <p>-Aparición del Beta y la exhibición cinematográfica en crisis.</p> <p>- "La movida española" y "The New Flesh"</p> <p>-El director como género de cine.</p> <p>Películas: "Videodrome", David Cronenberg.</p> <p>-El mundo después de la Guerra Fría</p> <p>-Posmodernidad y generación X.</p> <p>-El cine dogma.</p> <p>-Los 90' edición y violencia hasta el vértigo.</p> <p>-Las nuevas tecnologías multimedia y el TPR (Tiempo promedio de representación).</p> <p>-La tendencia actual del cine.</p> <p>Películas: Fragmentos "Old Boy", Park Chan Wook y "300" de Zack Snyder.</p> <p>Fragmentos de "Los idiotas", Lars Von Trier y "El niño", Jean-Pierre y Luc Dardenne. "Elephant" de Gus Vant Sant</p>	3º Clase
<p>Unidad IV.</p> <p>Revisión de los roles específicos. Distribución de tareas por área de Experticia. Relaciones entre los integrantes de los distintos equipos de trabajo.</p>	4º Clase
<p>Unidad V. DESARROLLO DEL PROYECTO</p> <p>Percepción. Ver, escuchar y a estructurar un relato organizado en 3 actos.</p> <p>El docente dará las bases para resolver proyectos fuera de clase</p>	5º Clase
<p>Unidad VI. FORMULACIÓN DEL PROYECTO</p> <p>Los estudiantes presentarán las ideas y el tema, la síntesis, escaleta, el guión y/o líneas de investigación, tratamiento, mecánicas de grabación, y demás procedimientos en orden de resolver los trabajos solicitados a los distintos equipos de realización por el Docente.</p>	6º & 7º Clase
<p>Unidad VII. REALIZACIÓN DEL PROYECTO.</p> <p>Etapas 1: Preproducción</p> <p>Revisión de lo investigado en cada uno de los distintos proyectos presentados por los estudiantes considerando criterios de labor y estilos estudiados. Exposición de los alcances, fortalezas y debilidades a mejorar en cada uno de los documentales por realizar.</p>	8º & 9º Clase

<p>Unidad VIII. Planificación del director. Revisión de los guiones dados por el docente. Revisión de diálogos, acciones y situaciones. Revisión del desglose según principios de dirección/necesidades de las distintas áreas.</p> <p>Unidad IX. Líneas de acción. Mesas de trabajo y análisis con jefes de áreas/procedimientos. Investigación de los distintos recursos humanos</p> <p>Unidad X. Relaciones con el área de Producción. Construcción del guión técnico. Preparación de la logística y planificación del proyecto.</p>	10º & 11º Clase
<p>Unidad XI. Lectura de Guión. Ensayos con actores. Elaboración del Storyboard. Preparación de los actores/improvisaciones y ensayos. Revisión general de todos los recursos y planificación con los distintos departamentos. Pruebas de vestuario, maquillaje y cámara</p>	12º Clase
<p>Unidad XII. Ensayo en estudio de una escena seleccionada con actores, ambientación, iluminación y cámara.</p>	13º Clase
<p>Unidad XIII. Manual de Producción. Control de Manual de Producción y recomendaciones finales. Análisis del plan de rodaje.</p>	14º Clase
<p>Unidad XIV. Revisión de los procedimientos para la realización de cortometrajes.</p>	15º Clase
<p>Unidad XV. REALIZACIÓN DEL PROYECTO. Etapa 2: Producción Los integrantes del curso tendrán la oportunidad de realizar 2 proyectos de 1 jornada de rodaje para cada uno. El docente supervisará las primeras 4 horas del rodaje para asegurar el procedimiento. Para ello se organizará 2 equipos de realización conformados del siguiente modo: 1 director, 1 productor, 1 fotógrafo-camarógrafo, 1 microfonista-sonidista, 1 asistente general-editor. Además, se entregará en custodia, el instrumental siguiente: A.- equipo de cámara: 2 cámaras DSRL de idéntico modelo, 2 lentes zoom (25-70 y 70-200), 2 tarjetas de memoria de 16 G cada una, 4 juegos de baterías, 2 cargadores, 1 trípode, 1 juego de Follow Focus, cables y demás accesorios. B.- equipo de sonido: 2 micrófonos lavallier cardiodes (emisor y receptor para ambos). 1 micrófono direccional con boom. 1 grabador Zoom H6. Cargadores y 4 juegos de baterías. 1 tarjeta de memoria de 2 G. cables y demás accesorios. C.- equipo de iluminación: 1 maleta con 3 reflectores de tungsteno, 1 X 650W, 2 X 1000W. 5 trípodes de 2 elevaciones con brazos de extensión. 1 reflector de tungsteno de 4 tubos. Un set de Filtros de gelatina correctores de temperatura y densidad, papel vegetal. 5 bolsas de arena. 2 pantallas reflectoras y bloqueadoras plegables y 4 pinzas. 10 extensiones de 10 mt. Las 2 jornadas dedicadas a la grabación, precisan resolverse en 10 horas por cada proyecto, a resolver en sábado y domingo</p>	16º & 17º Clase

<p>Unidad XVI. REALIZACIÓN DEL PROYECTO.</p> <p>Etapas 3: Postproducción</p> <p>Proceso de terminado supervisado por docente de Edición.</p> <p>Recursos a la hora de organizar el relato, definir transiciones. Cómo establecer un primer orden del material. Realizar ajustes para establecer duraciones por escena coherentes con la acción y la situación dada. Establecer a lo largo de la obra, la unidad y fuerza discursiva dramática por medio de los recursos provenientes del contrato audiovisual. Registro de Voz y Foley. Procurar que el Diseño de Sonido conlleve a un alto nivel de valorización y recreación de todos los elementos visuales, al momento de concretar la mezcla de audio. Revisión de los procesos de Mezcla y Colorimetría. Nociones acerca del tratamiento de la imagen en torno a la selección de las ventanas, control de contrastes y tonos en el proceso final de corrección del color. Conformación del material y formulación del DCP.</p>	18º & 19º Clase
<p>Unidad XVII. REVISIÓN DE RESULTADOS</p> <p>Revisión de lo realizado en cada uno de los distintos proyectos presentados por los estudiantes considerando criterios de labor y estilos estudiados. Exposición de los alcances, fortalezas y debilidades a mejorar en cada uno de los documentales por realizar.</p> <p>Qué hago con mi corto. Distribución. Hacia el estreno.</p>	20º Clase