

DESTINATARIOS

Condiciones de Ingreso:

El taller está dirigido a estudiantes o egresados de comunicación audiovisual, o de carreras vinculadas al desarrollo del arte cinematográfico; de igual modo a técnicos y profesionales hayan intervenido en proyectos de índole audiovisual, interesados en introducirse a los aspectos artísticos y técnicos del área de la realización cinematográfica. Es conveniente haber cursado el Taller de Asistencia de Dirección y el Taller de Script Cinematográfico. Los antecedentes que presente serán evaluados por el Docente a cargo de esta materia.

Requisitos:

Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Al egresar los cursantes estarán en capacidad de participar en áreas vinculadas al Departamento de Dirección en la realización de proyectos audiovisuales, con cualidades básicas para orientar al personal del área y comprender la interacción con las demás áreas de la realización cinematográfica, habilidad para elaborar y organizar proyectos desde su área, conocimiento suficiente para organizar los recursos de cada una de las áreas de trabajo a su cargo y dar los primeros pasos a fin de crear el discurso audiovisual con recursos artísticos adecuados para definir las características de los personajes, acciones y motivaciones, pericia para iniciarse en la toma de decisiones, y experimentar en el área de realización como Director en producciones audiovisuales sencillas.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Asociar las diferentes áreas, y los respectivos recursos específicos de una realización cinematográfica, con las funciones del director a fin de comprender el lenguaje cinematográfico y sus procesos. De igual modo se ofrecerán los conocimientos básicos a fin de que el cursante alcance a comprenderlos objetivos y la labor a enfrentar de la dirección de la puesta en escena. **Los participantes incursionarán en los distintos temas que a continuación se detallan: ¿Qué es la realización? ¿Qué es lo que quiero contar? Tema. Idea. Storyline. Sinopsis. Guión literario. Visualizar. Encuadrar. Composición. Significado del movimiento. Producción de Casting. Relaciones entre el actor, la cámara y el espacio. El director y el equipo técnico. Preparación del rodaje. Nociones de puesta de escena. Fijación de posición de cámaras y actores. Nociones acerca de la actividad en la etapa de Postproducción.**

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

Se introducirá al cursante a los aspectos relevantes de la realización cinematográfica, a través de conceptos que permiten entender como las decisiones tomadas por el director causan impacto psicológico y visual.

El Taller se concentra en examinar y analizar las herramientas que posee el director al momento de elegir puntos de vista, composición, personajes, movimientos de cámara, etc. Ofrece, además, una introducción a la dirección de actores, para que se comprenda la importancia de la relación director-actor. Su naturaleza es teórica-práctica ya que se realizan ejercicios prácticos para ilustrar la dinámica de la filmación.

PROGRAMA SINÓPTICO		
Nombre Unidad Curricular Dirección Nivel I (Introducción)	Área del Conocimiento Dirección	40 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 3 Créditos

PLAN DE CURSO	
Contenido	Dictado
Unidad I. Introducción a la realización cinematográfica ¿Qué es la realización? ¿Qué es un realizador? Proceso audiovisual. Lenguaje cinematográfico, herramientas y terminologías específicas.	1º Clase
Unidad II. Preproducción de un audiovisual ¿Qué es lo que quiero contar? Tema. Idea. Storyline. Sinopsis. Guión literario. Tratamiento audiovisual. El director y la producción de una película. El autor cinematográfico. Roles en la producción: actores, productor, director de fotografía, sonido, vestuario, decorados, etc. Guión técnico. Desglose de guión. Diseño de producción. Decorados. Locaciones. Plan de rodaje. Storyboard.	2º Clase
Unidad III. Composición y estructuración de la imagen. Visualizar. Encuadrar. Composición. Significado del movimiento. Organización de pasos en secuencia / leyes: Eje, 45º, Continuidad.	3º y 4º Clase
Unidad IV. Nociones acerca de la producción de Casting. Protocolo de registro y edición. Pruebas y Call Back	5º & 6º Clase
Unidad V. Dirección de actores. El director y los actores. Relaciones entre el actor, la cámara y el espacio. Nociones generales acerca de las técnicas de actuación. Ensayos con actores basados en guiones dados por el docente.	7º Clase
Unidad VI. Dinámica de rodaje. El director, creador de ambiente de trabajo. El director y el equipo técnico. Preparación del rodaje. Nociones de puesta de escena. Organización de las actividades durante el rodaje. Importancia de la buena preproducción en el buen funcionamiento de la producción. Dinámica de grupo.	8º Clase
Unidad VII. Ejercicios prácticos de realización. Lectura de relato. Improvisación. Fijación de posición de cámaras y actores. Prácticas de actuación con cámara, sonido e iluminación.	9º Clase
Unidad VIII. Nociones acerca de la actividad en la etapa de Postproducción. Visionado de material. Ensamblaje de planos según el guión. Discusión acerca de la estructura espaciotemporal. Revisión de recursos narratológicos. Sonorización y mezcla de la secuencia montada. Visionado del proyecto terminado.	10º Clase