

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en profundizar en el conocimiento del cine del realizador iraní Asghar Farhadi.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso: Los estudiantes que concluyan el Curso satisfactoriamente, a juicio del Docente, estarán en capacidad de hacer una valoración propia, debidamente sustentada, de los méritos de la obra de Asghar Farhadi, de sus principales influencias, y del lugar que ocupa en el cine iraní e internacional.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con la asistencia al 80% de las clases, por lo menos.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirirás los conocimientos necesarios para hacer una valoración propia, sólidamente sustentada, de los méritos de la obra de uno de los realizadores más destacados de la actualidad, dos veces ganador del Oscar y director de "Todos lo saben", coproducción de España, Francia e Italia con Ricardo Darín, Javier Bardem y Penélope Cruz. Profundizarás en el conocimiento del cine de inquietud moral de Asghar Farhadi. También aprenderás sobre el Nuevo Cine Iraní, sus principales figuras, su relación con la Revolución Islámica, y su contorno político en los gobiernos de Mohammad Jatami, Mahmud Ahmadineyad y Hasan Rouhani.

FUNDAMENTOS DEL CURSO

El curso tendrá como actividad principal analizar y contextualizar la obra de Farhadi. El acercamiento a su cine estará abierto a las diversas opciones metodológicas señaladas por Jacques Aumont y Michel Marie en *Análisis del film*. También se recurrirá a textos sobre el Nuevo Cine Iraní y sus principales realizadores, y a apreciaciones críticas de sus películas, los premios de la Academia estadounidense, y el tipo de cine que seleccionan y galardonan los principales festivales internacionales.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular El Cine de Asghar Farhadi	Área del Conocimiento HISTORIA DEL CINE	16 horas Académicas
Eje: Conceptual		Valor: 1 Crédito

PLAN DE CURSO

Contenido	Dictado
-----------	---------

<p>Unidad I. Introducción al Nuevo Cine Iraní. Los orígenes en los años sesenta. La importancia del Instituto para el Desarrollo Intelectual de los Niños y Adolescentes (Kanun). El resurgimiento en los años ochenta. Difusión internacional a partir de 1990. La importancia del neorrealismo. Algunos de los principales realizadores: Forugh Farrojazad, Dariush Mehrjui, Amir Naderi, Majid Majidi, Mohsen Makhmalbaf, Jafar Panahi, Abbas Kiarostami. La popularidad nacional del cine y la censura del régimen islámico.</p>	1° Clase
<p>Unidad II. El contorno histórico, cultural y político. El “orientalismo” y el problema del acercamiento a culturas como la iraní. Irán, su tradición persa y el islamismo. La monarquía y el problema de su relación con Occidente. Tradicón y modernidad. La Revolución Islámica y el cine. El auge del cine durante el gobierno de Mohammad Jatami. El poder del líder supremo, el ayatolá Alí Jamenei. Los cineastas y el movimiento de oposición a Mahmud Ahmadineyad. El cine en el gobierno de Hasan Rouhani.</p> <p>Unidad III. La carrera de Asghar Farhadi. El problema del acceso a la información sobre el cine iraní. Formación teatral de Farhadi y sus inicios en la televisión. El triunfo de su cine durante el gobierno de Ahmadineyad. Asghar Farhadi y la política iraní. La consideración de su obra con referencia al cine iraní y el cine de inquietud moral. El cine de Farhadi en el extranjero. Los Oscar y otros premios internacionales.</p>	2° Clase
<p>Unidad IV. Los temas del cine de Asghar Farhadi. La alegoría religiosa de “Dancing in the Dust” (2003). El giro hacia la moral en “The Beautiful City” (2004). Las actitud crítica del cine y el totalitarismo religioso iraní. La “occidentosis” y la problemática moral como enfermedad. La cuestión moral y el problema de la verdad en Farhadi.</p>	3º Clase

<p>Ricos y pobres: la dimensión social. Mujeres y hombres. La temática de los filmes extranjeros de Farhadi.</p>	
<p>Unidad V. El estilo de Asghar Farhadi. La censura religiosa y los límites del realismo en el cine iraní. Farhadi frente al realismo y la actitud experimental de Abbas Kiarostami y Jafar Panahi. Lo teatral y “clásico” de su cine. El estilo de sus primeros filmes. El cambio a partir de “Fireworks Wednesday” (2004). El punto de vista y el problema de la verdad. El ritmo y la modernidad. Farhadi y los actores. La colaboración de los cinematógrafos Hossein Jafarian y Mahmoud Kalari, y la montajista Hayedeh Safiyari. El estilo de Farhadi en el extranjero.</p>	4º Clase