

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en profundizar en el conocimiento de la obra de uno de los realizadores de la llamada "Generación 90" de Hollywood.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso: Los estudiantes que concluyan el Curso satisfactoriamente, a juicio del Docente, estarán en capacidad de hacer una valoración propia, debidamente sustentada, de los méritos de la obra de Paul Thomas Anderson, de sus principales influencias y del lugar que ocupa en la industria del cine.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con la asistencia al 80% de las clases, por lo menos.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirirás los conocimientos necesarios para hacer una valoración propia, sólidamente sustentada, de los méritos de la obra de uno de los realizadores más destacados de la actualidad y parte de la llamada "Generación 90" del cine estadounidense: Paul Thomas Anderson. Profundizarás en el conocimiento de sus temas, de su estilo y de su trabajo con los actores, así como del contexto en el que se ha desarrollado su vertiginosa carrera, sus principales influencias y el lugar que ocupa en la industria del cine.

FUNDAMENTOS DEL CURSO

El curso tendrá como actividad principal analizar y contextualizar la obra de Anderson. El acercamiento a los largometrajes y a otras producciones estará abierto a las diversas opciones metodológicas señaladas por Jacques Aumont y Michel Marie en *Análisis del film*. En lo tocante a la posición del director y guionista en la industria, y a cómo eso define el alcance y limitaciones de su cine, se manejará como referencia el concepto de campo de Pierre Bourdieu. También se recurrirá a textos sobre la historia reciente del cine independiente estadounidense y de Hollywood, y a apreciaciones críticas de las películas.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular	Área del Conocimiento	16 horas Académicas
El Cine de Paul Thomas Anderson	HISTORIA DEL CINE	
Eje: Conceptual		Valor: 2 Créditos

PLAN DE CURSO

Contenido	Dictado

<p>Unidad I. La trayectoria de Paul Thomas Anderson. Una carrera vertiginosa y que plantea problemas para la apreciación crítica. Hollywood y el cine independiente. La toma del poder por la “Generación 90”: Paul Thomas Anderson, Darren Aronofsky, David Fincher y Christopher Nolan. Guionista y director. La influencia de las estrellas de la actuación en la industria.</p> <p>Unidad II. Las películas de Paul Thomas Anderson. Dos intentos de periodización: por la carrera del realizador, y por la temática y estilo de los filmes. Relación entre los cortos y los largometrajes. Las adaptaciones literarias. Los videoclips.</p>	1º Clase
<p>Unidad III. Las principales referencias. Paul Thomas Anderson y Martin Scorsese, Robert Altman y John Cassavetes. Otras referencias.</p> <p>Unidad IV. Paul Thomas Anderson y los actores. Intérpretes destacados de su cine: Philip Baker Hall, John C. Reilly, Mark Wahlberg, Burt Reynolds, Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix y Daniel Day-Lewis. Descubrimientos y rescates. Las actrices y el problema de los personajes femeninos.</p>	2º Clase
<p>Unidad V. Los temas del cine de Paul Thomas Anderson. Los temas socialmente controversiales. El trasfondo histórico y su relevancia. La creación de mundos. La cuestión religiosa de la redención y su ironía. Los personajes solitarios y el individualismo. Parejas, tríos y grupos de personajes. El azar y la voluntad. Un cine básicamente masculino.</p>	3º Clase

<p>Unidad VI. El estilo de Paul Thomas Anderson. El espacio, el tiempo y la lógica narrativa. La cuestión del realismo. El cine negro y los géneros. La herencia del “nuevo Hollywood” y los límites del desafío a las convenciones. Los planos largos y el gusto por el virtuosismo. El uso de la música y la importancia de las canciones. Las “épocas” como estética. La creación de mundos particulares. Los cambios estilísticos a lo largo de su carrera.</p>	4º Clase
---	----------