

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en aprender y desarrollar las experticias necesarias para interiorizarse en el manejo operativo de la Cámara Digital de alta gamma y uso profesional.

Requisitos: Es conveniente conocer el funcionamiento de cámaras digitales DSRL. Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Los participantes poseerán los conocimientos necesarios del uso y ensamble de periféricos, accesorios y de las opciones de programación, conveniente para comprender las tareas que le son comúnmente asignadas al 2° Asistente de Cámara, tras lo cual se espera que continúe su formación para introducirse a los requerimientos de dicha posición laboral.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirir los conocimientos básicos del equipo de cámara de alta definición empleada comúnmente para registrar imágenes en producciones cinematográficas de distinto formato y género; comprender las capacidades y opciones del instrumento a la hora de grabar una película, explorando sus partes constitutivas y periféricos, saber necesario para garantizar las mejores condiciones al momento de registrar.

En resumen, los participantes experimentarán con los siguientes recursos: Introducción al Equipo de Cámara de DSRL y una vez iniciado en cuanto a las posibilidades del instrumento, pasarán a comprender las características generales y los recursos tecnológicos específicos que ofrece un aparato de registro de cine Digital SONY (cámara de alta gama); reconocimiento y manejo de ópticas, así como de los controles que permiten la operación y programación regular de la cámara.

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

En la actualidad dada la complejidad del empleo de aparatos destinados a la grabación de imagen y sonido en una producción cinematográfica, se hace necesaria la intervención de personal técnico con profundidad de conocimientos en el área de Cámara que sea capaz de ensamblar partes constitutivas de los instrumentos, conocer el funcionamiento y programación de las cámaras de Alta Definición de alta gama con los periféricos a su disposición. Sin tales conocimientos en caso de alcanzar un resultado, éste con certeza carecerá de las condiciones válidas de un registro óptimo a los efectos de Postproducción, no alcanzando la calidad necesaria en términos de contraste, colorimetría y densidad del material registrado, obteniendo en el mejor de los casos una definición inadecuada y consecuentemente empobreciendo el efecto deseado en términos de la percepción de la imagen en el espectador.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular Instructivo Básico de Cámara SONY	Área del Conocimiento IMAGEN	20 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 2 Créditos

PLAN DE CURSO	
CONTENIDO	DICTADO
<p>UNIDAD I. Introducción al Equipo de Cámara de Alta Gama Guías de Seguridad y Precauciones antes de operar el equipo Unidad de Batería Herramientas Periféricas a Incorporar en calidad de soportes exteriores. Conectores</p>	<p>1º Clase (Sábado AM)</p>
<p>UNIDAD II. Recursos de Registro de la Cámara de Cine Digital Características Generales Concepto básico de funcionamiento de la cámara digital. Principio fotoeléctrico. Concepto de tamaño de la imagen (Pixel) Concepto de compresor (Codex) Origen de las velocidades de fps: 30, 29,97 (NTSC) 25 (PAL) 24 Cine, 23.98 (Cine digital, con explicación sobre motivo de esta velocidad, relacionado con la postproducción de sonido) Concepto de diafragma Concepto de velocidad de obturación. Concepto básico de sensitometría Concepto de temperatura de color, balance de blanco y Filtros de TC y D.</p>	<p>2º Clase (Sábado PM)</p>
<p>UNIDAD III. Ópticas Relación entre lentes y formato Concepto de lente "normal". Ángulos de lente angular, normal y tele. Escala de equivalencia de lentes entre distintos formatos Montaje de Lentes. Histograma y el Forma de Onda de la cámara.</p>	<p>3º Clase (Domingo AM)</p>
<p>UNIDAD IV. Controles y Operación del equipo. Manejo de la Data. Digitalización y Organización del material registrado Resumen de las condiciones operativas del equipo</p>	<p>4º Clase (Domingo PM)</p>