

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en aprender y desarrollar las experiencias necesarias para interiorizarse en aptitudes y destrezas específicas que debe poseer el Microfonista en una producción cinematográfica.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Los estudiantes que concluyan el Taller satisfactoriamente a juicio del docente poseerán los conocimientos necesarios destinados a incursionar en calidad de Microfonista en producciones audiovisuales.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirir las nociones básicas sobre la grabación de sonido en campo para emprender una correcta grabación e iniciarse en el empleo de estrategias para la solución de problemas específicos.

El cursante se instruirá en los siguientes temas: Roles del sonidista, microfonista y asistente. Preproducción y Producción de Sonido en un set de filmación. Grabación en equipos digitales. Nociones de fotografía y cámara. Registro de pistas de Audio: Diálogo, música, ambiente, ruidos, efectos. Acústica básica. Selección y Función de equipamiento. Empleo de distintos tipos de micrófono. Conexión y electricidad / electrónica básica.

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

Esta Unidad Curricular tiene como propósito proporcionar una visión integral de las nociones básicas sobre la grabación de sonido en campo que sirven como soporte teórico-práctico para emprender una correcta grabación en proyectos audiovisuales. Además, orienta el diseño de estrategias para la solución de problemas relacionados con este oficio. El curso permite al estudiante analizar los principales aspectos técnicos que deben tomarse en cuenta para enfrentar un óptimo registro sonoro y es de naturaleza teórica-práctica.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular Sonido Nivel I (Microfonista)	Área del Conocimiento SONIDO	40 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 3 Créditos

PLAN DE CURSO	
Contenido	Dictado
<p>Unidad I.</p> <p>Nociones generales sobre el significado y aportes del sonido en el cine, desde sus comienzos hasta la actualidad. Historia y desarrollo del registro de sonido directo. Definiciones básicas de sonido. Definición de roles sonidista, microfonista, asistente: objetivos y responsabilidades específicas.</p> <p>.....</p>	<p>1º Clase</p>
<p>Unidad II</p> <p>Unidad II. Producción General de Sonido. Cadena de registro de sonido directo. Objetivos, ventajas y principales problemas del registro de sonido directo. Lectura de guion y planes de rodaje. Nociones básicas de fotografía y cámara. Relación del microfonista con otras áreas. Nociones de los sistemas analógicos y digitales. Grabación en equipos digitales. Flujo y ajuste de señales de audio. Selección y construcción de decorados que se adapten a las necesidades de cámara y sonido: nociones de acústica. Conexiones y electricidad/electrónica básica.</p> <p>.....</p>	<p>2º, 3º, 4º & 5º Clases</p>
<p>Unidad III:</p> <p>Unidad III. Grabación de Campo Descripción de características de diferentes micrófonos: cuándo usarlo, dónde y por qué. Accesorios para micrófonos. Grabación en interiores, exteriores y situaciones particulares Habilidades con el uso de boompole. Registro directo de diálogos, room tone, ambientes y efex Sistemas de monitoreo Empleo de sistemas de registro directo incorporados a cámaras de video y cine digital Uso de time code.</p> <p>.....</p>	<p>6º, 7º, 8º, 9º & 10º Clase</p>