

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en aprender y desarrollar las experticias necesarias para interiorizarse en aptitudes y destrezas específicas del Redactor de guiones audiovisuales.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Los estudiantes que concluyan el Taller satisfactoriamente a juicio del Docente poseerán los conocimientos necesarios destinados a incursionar en el área de Redacción de Guiones Cinematográficos con la mira puesta en comprender las claves para establecer la estructura narrativa, así como para redactar el Storyline, la Síntesis y el Tratamiento de una obra audiovisual y las nociones para la redacción del Guión Literario.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirir las destrezas y técnicas para escribir una narración, desarrollar la capacidad de relatar un tratamiento susceptible de ser extendido como guión y adaptado a los recursos de la realización cinematográfica. Interiorizarse en las disciplinas sobre la estructura dramática como esquema básico de la composición del guión cinematográfico. La Unidad Curricular constituye una introducción a la Relación entre literatura y cine.

El cursante conocerá acerca de los siguientes temas: Elementos: sintaxis y ortografía. Tiempos verbales. Realidad y ficción. Unidad de espacio, tiempo y acción. La diégesis. Estructura de una narración. Logos, pathos y ethos. La composición audiovisual. La dialéctica y la causalidad como motor de la dramaturgia. La estructura, la metáfora y la mimesis. Los géneros. Las cuatro vertientes de la composición del guión: situación, hecho, personaje y atmósfera. Formatos. Construcción de una estructura dramática. Storyline. Personajes y perfiles psicológicos. Sinopsis. El proceso del personaje, y su relación con la estructura dramática. La escaleta. Guión literario. El formato de guión

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

El cine es un lenguaje autónomo que se funda en el lenguaje escrito. Así, el taller de Guión Nivel I, será la introducción a los componentes de la escritura de la narrativa audiovisual, ya que una idea cinematográfica se formula en primera instancia en el lenguaje verbal, y a fines prácticos y metodológicos, en un texto. Se trata de una asignatura de naturaleza teórico-práctica en la cual se conjugan los conocimientos básicos de la redacción de guiones con la ejercitación en la construcción de historias cinematográficas sencillas. Para abordar una película desde el área de experticia que sea, es necesario previamente conocer las bases de la estructura dramática del guión cinematográfico y a su formato. La naturaleza de la Unidad Curricular es teórica-práctica ya que los estudiantes, al mismo tiempo que profundizan en los conocimientos teóricos, se entrenan en la elaboración de guiones para cortometrajes.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular Guión Nivel I (Estructura Dramática)	Área del Conocimiento Guión	40 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 2 Créditos

PLAN DE CURSO	
Contenido	Dictado
<p>UNIDAD I.</p> <p>La palabra y la imagen. Relación entre literatura y cine. La literatura como precursor estructurador del cine.</p>	1º Clase
<p>UNIDAD II.</p> <p>Escribir la acción. Introducción a la escritura. Elementos básicos de redacción de guiones: Elementos: sintaxis y ortografía. Tiempos verbales. Realidad y ficción. Unidad de espacio, tiempo y acción. La diégesis: el relato en sucesión cronológica de los hechos de una historia. Qué se cuenta, cómo y por qué. Estructura de una narración. Logos, pathos y ethos. Aproximaciones y equivalencias entre géneros literarios y géneros fílmicos. El ensayo: el documental. El cuento: el corto de ficción. La novela: el largometraje de ficción. Primero escribo, luego filmo.</p>	2º Clase
<p>UNIDAD III.</p> <p>La composición audiovisual. Contar una historia en el cine. Los elementos de composición. Génesis, naturaleza y necesidad de la historia. La dialéctica y la causalidad como motor de la dramaturgia. Fundamento vivencial de toda forma discursiva.</p>	3º Clase
<p>UNIDAD IV.</p> <p>La estructura, la metáfora y la mimesis. Los géneros. Las cuatro vertientes de la composición del guión: situación, hecho, personaje y atmósfera. Nociones sobre distintos formatos y sus características.</p>	4º Clase
<p>UNIDAD V.</p> <p>Construcción de una estructura dramática. Storyline. Personajes y perfiles psicológicos. El cuadro actancial: definición de los personajes, biografía y perfiles (protagonistas, antagonista, ayudantes, oponentes).</p>	5º Clase
<p>UNIDAD VI.</p> <p>Sinopsis. Construcción de una estructura dramática. El proceso del personaje, y su relación con la estructura dramática.</p>	6º Clase
<p>UNIDAD VII.</p> <p>El tema. El tiempo cinematográfico. La escaleta como la “escalera” de escenas (o ideas sobre escenas) como desarrollo de la sinopsis.</p>	7º Clase
<p>UNIDAD VIII.</p> <p>Tratamiento. Estructura de cinco actos y estructura de tres actos.</p>	8º Clase
<p>UNIDAD IX.</p> <p>Guión literario. Nociones para la construcción de diálogos en obras de ficción.</p>	9º Clase
<p>UNIDAD X.</p> <p>El formato de guión, justificación y utilidad. Utilización del idioma en el guión cinematográfico. Relación entre el formato y la producción cinematográfica.</p>	10º Clase