

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en aprender y desarrollar las experticias necesarias para introducirse a las destrezas específicas del trabajo de búsqueda y presentación de Locaciones en una producción cinematográfica.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Los cursantes poseerán los conocimientos necesarios destinados a resolver conceptual y experimentalmente las labores a su cargo en calidad de Productores de Locaciones en apoyo al personal de producción, Dirección y de Arte, a fin de resolver conjuntamente los espacios y la utilería que debe considerarse para luego, realizar el registro de una obra audiovisual.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

El participante aprenderá las diferentes etapas en la gestión de locaciones, garantizando una búsqueda con condiciones semejantes a las solicitadas por guión, conociendo acerca de las mecánicas de negociación y de presentación de opciones válidas ante el equipo de producción; con plena capacidad de organizar una logística adecuada previa y durante la realización del proyecto; en atención a identificar posibles problemáticas, ocuparse de la consecución de la permisología, y finalmente observar las coordenadas para procurar un archivo universal. **En suma, los participantes revisarán los siguientes temas: Desglose de Guión en cuanto a necesidad de Locaciones, Ambientación y Utilería; reconocerán dichos recursos; aprenderán a investigar bajo ciertas condiciones de logística y económicas a fin de negociarlos; finalmente observarán protocolos para presentar dichos recursos en el Manual de Producción, así como las condiciones para archivar lo investigado.**

FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO

Al rodar en Estudio, si bien las condiciones son controladas, exige un esfuerzo para la construcción de un set, elaborar texturas, crear ambientaciones, alquilar mobiliario, etc., para lo cual se debe destinar una importante suma de dinero y tiempo.

Por tal condición, en ausencia de capital, tiempo -o de ambos-... las escenas de una película suelen grabarse en locaciones, con la ventaja adicional de ser reales, favoreciendo la credibilidad de la situación dado su empleo específico conjuntamente a la obtención de una ambientación adecuada; la cual, además, suele encontrarse en dichos espacios, reduciendo aún más las inversiones a realizar por concepto de construcción, compra o alquiler. Por cuanto es esencial conocer a fondo las opciones con los conceptos suficientes de quienes se dedican a esta labor tan significativa para dar personalidad al espacio de registro.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular Producción de Locaciones	Área del Conocimiento PRODUCCIÓN	20 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 1 Crédito

PLAN DE CURSO	
<p>UNIDAD I. Desglose de Guión</p> <p>Visualización de películas para establecer condiciones generales e identificación de necesidades. Revisión de guiones con diferentes formatos. Análisis desde el punto de vista de un Productor y Director de los recursos necesarios para realizar una obra audiovisual. Mecánicas para formular listados de Desglose de un guión por las áreas que a continuación se identifican:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Locación ➤ Ambientación y Utilería <p>Establecimiento de búsqueda con condiciones semejantes a las solicitadas en el texto y reuniones informativas de preproducción, presentación de opciones válidas ante el equipo de producción, capacidad de establecer una logística adecuada durante la producción, identificación de posible problemática, consecución de la Permisología</p>	<p>1º clase (Sábado AM)</p>
<p>UNIDAD II. Condiciones de las Locaciones</p> <p>Locaciones: búsqueda concreta, condiciones, decorados, permisología, negociación, formatos de contratos. Cartas de solicitud, de confidencialidad y de agradecimiento.</p>	<p>2º clase (Sábado PM)</p>
<p>UNIDAD III. Ambientación y Utilería</p> <p>Visitas a Locación para evaluar condiciones.</p> <p>Utilería y Ambientación: Investigación de recursos, presentación de fotografías, diseños, materiales, texturas y colores.</p> <p>Establecimiento de las mecánicas de alquiler y compra de mobiliario, traslado, modalidad de negociación, adquisición de materiales y recursos varios.</p>	<p>3º clase (Domingo AM)</p>
<p>Unidad IV. Integración de la búsqueda en el Manual de Producción</p> <p>Introducción al trabajo de presentación y organización de un Manual de Producción. Elaboración de archivos a emplear de referencia en próximas búsquedas.</p>	<p>4º clase (Domingo PM)</p>