

DESTINATARIOS

Condiciones de Ingreso:

El taller está dirigido a estudiantes o egresados de comunicación audiovisual, o de carreras vinculadas a la creación del discurso cinematográfico; de igual modo a técnicos y aprendices hayan intervenido en proyectos audiovisuales, interesados en incursionar en el área de la edición de imagen y sonido.

Requisitos:

Podrá optar a ser admitido en el taller quien se presente para cumplimentar una entrevista personal y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Al egresar los cursantes estarán en capacidad de introducirse en el área de Postproducción a cargo de tareas de digitalización e identificación del material, organización en la línea de tiempo y estructurar el discurso narrativo. Desarrollará habilidades para reconocer problemas que puedan presentarse en torno a la sincronización, organización del material registrado y proponer soluciones.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Conocer y practicar la combinación, duración y el entrelazado simultáneo-secuencial de tomas compuestas por imágenes, sonidos y acciones para ser transformadas en planos de montaje, en escenas y secuencias durante la edición no-lineal, a través de la composición temporal, espacial, narrativa-semántica-dramatúrgica, rítmica, continuidad-enlace de acción, empalme plástico-cinético, y sonora-visual.

Los participantes incursionarán en los distintos temas que a continuación se detallan: Fragmentación espacial y fraccionamiento temporal. Sistema de Edición No Lineal, configuración, direccionar o “enrutar”, organización del material, reconocimiento de las ventanas y herramientas básicas, marcas de identificación, marcas de edición, herramientas de afinación, accesos del teclado, métodos de construcción. Base e Intercalación, procedimientos de edición, técnica de Insertar y superponer. Duración. Velocidad. Recursos narrativos, nexos o transiciones, procedimientos ópticos, efectos. Fragmentación de la escena. Tamaño. Angulación. Distancia. Relaciones. Intensidad Dramática Progresiva. Composición Narrativa-Semántica-Dramatúrgica. Tipos de continuidad. Composición sonora-visual. Componentes de la banda sonora. Relación visual entre los componentes gráficos, cromáticos, lumínicos, de forma y de movimiento.

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

La unidad curricular introduce al alumno a la comprensión el montaje como eje conector e integrador de las diversas disciplinas cinematográficas para el diseño y construcción definitivos de un relato-discurso audiovisual, con el fin de concientizar y demostrar que la dirección de una película se ejecuta durante el rodaje y durante el montaje, que las posibilidades creadoras y autorales, comunicativas y expresivas del discurso fílmico o audiovisual pueden generarse en cualquiera de las tres fases autorales del proceso: guión, rodaje, montaje, experimentando una comunicación retroalimentada (empatía) entre director y montajista y la comunión frente al material registrado, considerando además lo específico, esencial y conclusivo que ofrece el componer y ejecutar directamente con la materia audiovisual y el estar al final del proceso. Es de carácter teórico-práctica porque conjuntamente a los conceptos estudiados se realizan prácticas de edición para dar inicio al entendimiento de los mismos.

PROGRAMA SINÓPTICO		
Nombre Unidad Curricular Postproducción Nivel I (Introducción a la Edición)	Área del Conocimiento Postproducción	48 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 3 Créditos

PLAN DE CURSO	
Contenido	Dictado
Unidad I. De lo Abstracto y No-Tangible a lo Figurativo y Dramatúrgico Dimensión de la historia real y del relato fílmico (sincronicidad-secuencialidad). Dimensión no tangible y dramatúrgica de las artes sonoras, musicales y visuales-abstractas. Principios del arte. De la abstracción a la figura, a lo expresivo. Vibración interior (Valor dramatúrgico). De lo ordinario a lo extraordinario.	1º Clase
Unidad II. Dimensión de lo Fílmico-Audiovisual. Viaje desde la percepción de lo real, a lo encuadrado-cámara durante el rodaje (pro-fílmico), a lo encuadrado-pantalla. La cámara como instancia enunciativa. Columna vertebral creadora compuesta por tres grandes nodos: diseño-guión, dirección-rodaje, dirección-montaje. Cinematografía-video-fotografía. Coordenadas fílmicas. Carácter: fragmentación espacial y fraccionamiento temporal. Componentes fílmicos. Acciones controladas (ficción). Acciones espontáneas (documental).	2º Clase
Unidad III. Montaje y Edición No-Lineal. Concepto pragmático y teórico-reflexivo. Herramientas-Base: Línea de Tiempo y Encuadre Dinámico. Las tres eses de Eisenstein como principios fundamentales: Fondo: Línea Contenutiva o Argumental, Forma: Líneas Compositivas y Fuerza: Valor Dramatúrgico y "Zonas" Dramatúrgicas. Sentido intrínseco o aislado. Sentido secuencial y dinámico. Lectura Contenutiva y compositiva (abstracta).	3º Clase
Unidad IV. La Gran Función: Del abordaje técnico al abordaje reflexivo y conceptual. Instrucción en la operatividad de la Edición No-Lineal, configuración, términos técnicos y conceptos herramientas, procedimientos y métodos de edición. Formato y conexiones analógico y digital, resolución, Entrelazado y progresivo, NTSC, Drop-Frame, Sistema de Edición No Lineal, configuración, direccionar o "enrutar", organización del material, reconocimiento de las ventanas y herramientas básicas, marcas de identificación, marcas de edición, herramientas de afinación, accesos del teclado, métodos de construcción. Base e Intercalación, procedimientos de edición, técnica de Insertar y superponer, componentes de los ENL: clip (online y offline), secuencia según concepto técnico del programa.	4º Clase
Unidad V. Composición Temporal. Célula: elipsis (salto-fraccionamiento). Duración. Velocidad. Unidades, recursos narrativos, nexos o transiciones, procedimientos ópticos, efectos. Pinceladas e impulsos en la estructura dramatúrgica o dramática durante la línea de tiempo.	5º Clase

<p>Unidad VI. Composición Espacial. Espacio Intrínseco. Célula: metonimia (sinécdoque)-fragmentación. Elementos del encuadre. Herramientas de diseño espacial. Espacio secuencial y dinámico: Fragmentación de la escena. Tamaño. Angulación. Distancia. Relaciones. Intensidad Dramática Progresiva. Diseños decoupage clásico, collage.</p>	6º Clase
<p>Unidad VII. Composición Narrativa-Semántica-Dramatúrgica. Lectura visual, sonora, “accional”, sensorial. Valores absolutos y relativos. Significante. Significado. Niveles de comunicación. Armados Directos, Indirectos. Lo “narrativo”, lo asociativo. Imagen–Acción-Complemento, imagen-Collage, imagen-Concepto. Correspondencia/colisión entre planos. Códigos débiles y fuertes. Sintaxis verbal. “Sintaxis onírica”. Guionización. Armado dramatúrgico o estructura dramática. Relación de opuestos y momentos fuertes en el tiempo.</p>	7º Clase
<p>Unidad VIII. Composición Continuidad - Enlaces de Acción. Tipos de continuidad. Rupturas. Espacio de acción y de observación. Tipos de enlaces. Raccord, Choque.</p>	8º Clase
<p>Unidad IX. Composición sonora-visual Componentes del sonido, de la música, de la banda sonora. Analogía y diferencia del montaje con la estructura musical. Tono y ritmo. Intervalos y Pulso. Melodía y Armonía. Compás, fraseo, cesuras, cadencias. Concepto de arte sonoro. Entrelazado y contrapunto visual-sonoro.</p>	9º Clase
<p>Unidad X. Composición del Empalme plástico-cinético y Composición Rítmica: (Introducción). Relación visual entre los componentes gráficos, cromáticos, lumínicos, de forma y de movimiento: por afinidad (choca), por contraste (fluye). Ensamblaje de movimientos similares.</p>	10º Clase
<p>Unidad XI. Herramientas de Diseño Espacial, agregar Patrón Cuadrante y Punto de Atención. Alternancia. Repetición. Acentuación. Movimientos visuales intrínsecos a la toma. Movimientos mecánicos, dramatúrgicos. Duración. Velocidad y escala del plano.</p>	11º Clase
<p>Unidad XII. Estructura, Fuerza y Organicidad Contraste-Intensidad. Oposición y afinidad. Transformación de lo mimético-descriptivo, en valor estético y dramatúrgico. Organicidad (más allá de la postura clásica del “raccord”). Montaje, disciplina artística y eje integrador de las áreas de creación cinematográfica. Pioneros, evolución del lenguaje fílmico: cámara y montaje (el plano-puesta y el secuenciar).</p>	12º Clase