

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en aprender y desarrollar las experticias necesarias para interiorizarse en aptitudes y destrezas específicas que debe poseer el integrante del Departamento de Iluminación en una producción cinematográfica.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Los estudiantes que concluyan el Taller satisfactoriamente a juicio del Docente, poseerán los conocimientos necesarios destinados a incursionar en calidad de Asistente Técnico de Iluminación en producciones audiovisuales.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirir los conocimientos básicos para la composición de la imagen en blanco y negro a través del uso de la cámara y la luz, para así comprender su importancia en la construcción del lenguaje cinematográfico.

Los participantes incursionarán en los distintos temas que a continuación se detallan: La Luz y la Cámara. La Composición en el Espacio. La Iluminación. Herramientas de Iluminación.

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

Introducción general a la composición en el espacio partiendo del conocimiento de la luz, el funcionamiento de la cámara, para la construcción de la continuidad plástico-fotográfica en blanco y negro. Es de carácter teórica práctica, ya que, se estudian los conceptos básicos de la cinematografía y se inicia la aplicación de la técnica cinematográfica a través de la práctica.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular Iluminación Nivel I (Introducción)	Área del Conocimiento IMAGEN	40 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 3 Créditos

PLAN DE CURSO	
Contenido	Dictado
<p>Unidad I. Introducción a la Realización. (Salón de Clases) Exposición de los Roles de todas las áreas y relación con el Departamento de Fotografía en las etapas de Preproducción y Rodaje. Descripción de los Roles en el Área de Iluminación, Máquina y Cámara: Director de Fotografía, Gaffer, Best Boy, Técnico de Iluminación, Operador de Cámara, 1° Asistente de Cámara, 2° Asistente de Cámara, Key Grip, Asistente de Gripería</p> <p>La Luz y la Cámara. Propiedades físicas de la luz. Movimiento rectilíneo de la luz. Concepto de cámara oscura. Perspectiva de un solo lente. Principios de óptica. Concepto de refracción. Concepto de lente plana. Concepto de distancia focal de un lente esférico plano. Cámaras y Lentes de Cine Digital. Concepto de perspectiva cónica. Relación entre lentes y formato. Concepto de lente "Normal". Ángulos de lente angular, normal y tele. Escala de equivalencia de lentes entre distintos formatos. Concepto básico de Funcionamiento de la cámara digital. Principio fotoeléctrico. Concepto de tamaño de la imagen (pixel). Concepto de compresor (codex). -Origen de las velocidades de fps: 30, 29,97 (NTSC) 25 (PAL) 24 Cine, 23.98(Cine digital, con explicación sobre motivo de esta velocidad, relacionado con la postproducción de sonido) -Concepto de Diafragma -Concepto de velocidad de obturación. -Ley de reciprocidad o Ley de Bunsen-Roscoe (mención) -Concepto básico de Sensitometría (Mención)</p>	1º & 2º Clase
<p>Unidad II La Composición en el Espacio. Lenguaje de la imagen. Breve historia de la imagen en su valor narrativo o documental. La imagen cinematográfica como representación. Valor iconográfico de la imagen. Concepto de narración visual: ejemplos históricos de la narración visual: el Arte pictórico descriptivo, el Arte pictórico narrativo, el Arte pictórico representativo, alegórico. El Cuadro histórico o narrativo - composición, pertinencia. Ejes valorativos, descriptivos, emocionales. Ejemplos en la historia de la pintura. Evolución de la Imagen a partir de la invención de la fotografía. La imagen como producto de un artificio óptico, tecnológico. La imagen perspectiva como herramienta iconográfica. Planos narrativos y compositivos. Los cinco valores de la luz. Interpretación de la historia de la imagen utilizando este concepto.</p>	3º & 4º Clase
<p>Unidad III: La Iluminación. Propiedades físicas de la luz. La Naturaleza dual de la luz. Concepto de espectro electromagnético. Concepto de frecuencia y longitud de onda. Concepto de temperatura de Color. Concepto básico de Balance de blanco y de Filtros de TC. Propiedades de la iluminación: los cinco valores de la iluminación.</p>	5º Clase

<p>Unidad IV. Herramientas de iluminación.</p> <p>Lámparas (bombillos): Incandescentes: tungsteno, cuarzo. construcción y mantenimiento. Duración. Medición y reporte de horas de uso. Curva de variación de temperatura de color de acuerdo con horas de uso.</p> <p>De descarga (alumbrado urbano): lámpara de mercurio. Construcción y uso. Aprovechamiento de luces de descarga en la cinematografía. espectro electromagnético de luces urbanas de mercurio. Filtros y correcciones necesarias o a considerar.</p> <p>HMI. Historia, construcción, cuidado, uso, precauciones. Fluorescentes: historia, uso. Lámpara fluorescente de iluminación de espacios arquitectónicos iluminados.</p> <p>Espectro electromagnético de la lámpara fluorescente. filtros y problemas y soluciones con el parpadeo (Flicker). Lámparas fluorescentes para iluminación cinematográfica.</p> <p>Luminarias: luminarias de reflexión difusa. luminaria “abierta” con o sin herramienta de concentración. luminaria con herramienta de concentración y lente tipo “Fresnel”. luminaria con herramienta de concentración y conjunto de lentes tipo “par”. LED.</p> <p>Herramientas de modificación de flujo luminoso: Reflectores: espejos, superficies brillantes, superficies opacas. Difusores: tipos de difusores, coeficiente de absorción del difusor. Difusores de gran superficie tipo “butterfly”. Modificadores direccionales: “colmenas”, tubos, “Bandoors” y banderas. Modificadores de intensidad de flujo luminoso: filtros de gelatina ND.</p> <p>Modificadores de temperatura de color y de espectro luminoso: filtros de gelatina CT (temperatura de color) CC (corrección de color) y de efecto. Montaje, desmontaje y almacenamiento de Gripería y trípodes.</p>	<p>6º, 7º 8º, 9º & 10º Clase</p>
--	--