

DESTINATARIOS

Condiciones de Ingreso:

Interesados en aprender y desarrollar las experticias necesarias para introducirse a la interpretación de un guión cinematográfico, en la intención de concebir y procurar las condiciones de credibilidad sociocultural a cada uno de los personajes que intervendrán en la producción. Es conveniente poseer capacidad de conceptualizar y crear, y haber desarrollado habilidades en actividades de maquillaje de carácter social.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Al concluir el Taller los participantes comprenderán a partir de un texto dado, las capacidades precisas del maquillador para apoyar y destacar la expresividad del actor al crear un personaje dado en el Set de grabación, labor que hará bajo la guía del Director de Arte, colaborando estrechamente con el Estilista y el responsable del área de Vestuario en producciones cinematográficas.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Adquirir los conocimientos básicos de maquillaje y estilismo para el diseño de propuestas para caracterizar a los personajes, física, social, cultural y temporalmente, en concordancia con las necesidades del guion

En suma, los participantes incursionarán en: Arquetipos en el cine. Recreación a través del empleo del maquillaje y los peinados de las diferentes épocas. Aspecto social y cultural. El maquillaje como emblema de pertenencia social y reflejo del personaje. Diseño del personaje. Manejo del color, experimentación con materiales. Establecimiento del carácter de los personajes. Elaboración de propuestas de maquillaje.

FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

Esta asignatura es una introducción al maquillaje como especialidad imprescindible en el cine para caracterizar personajes según las exigencias del guión. En esta, se reflexionará sobre la influencia del estilo en diferentes épocas de nuestra cultura; igualmente sobre los arquetipos en el cine. Los estudiantes conocerán su rol dentro del equipo de arte durante la pre-producción y la producción. Es una asignatura teórico-práctica, ya que los conocimientos se aplican planteando propuestas de maquillaje basadas en textos dados.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular Diseño de Maquillaje	Área del Conocimiento ARTE	40 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 3 Créditos

PLAN DE CURSO	
Contenido	Dictado
<p>Unidad I.- Funciones del Departamento de Arte. Introducción al Maquillaje y Estilismo. Orígenes y prácticas de maquillaje y peluquería. Arquetipos en el cine. Influencia del estilo en nuestra cultura.</p>	1º Clase
<p>Unidad II.- El Equipo de Maquillaje y Estilismo. Definición de roles dentro del Departamento de Arte. Claves para establecer una buena coordinación y enlaces con otras áreas en pre-producción y producción.</p>	2º Clase
<p>Unidad III.- Maquillaje y Estilismo. Recreación a través del empleo del maquillaje y los peinados de las diferentes épocas. Aspecto social y cultural.</p>	3º Clase
<p>Unidad IV.- Ideal de belleza y manifestación de personalidad. Estilos encuadrados dentro de los diseños de moda. El maquillaje como emblema de pertenencia social y reflejo del personaje.</p>	4º Clase
<p>Unidad V.- Nociones sobre estilos utilizados por diversas culturas. Diseño del personaje.</p>	5º Clase
<p>Unidad VI. Manejo del color, experimentación con materiales.</p>	6º & 7º Clase
<p>Unidad VII. Establecimiento del carácter de los personajes a partir del guión.</p>	8º Clase
<p>Unidad VIII. Elaboración de propuestas de maquillaje y estilismo partiendo de textos dados.</p>	9º Clase
<p>Unidad VIII. Dinámica en Pre-Producción y Rodaje. Presupuesto y Planificación. Discusión y revisión general.</p>	10º Clase