

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en aprender y desarrollar las experticias necesarias para interiorizarse en el manejo operativo de la Cámara Digital para definir las condiciones de registro y conservación del material en cámaras de alta gama.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Los participantes poseerán los conocimientos necesarios para la programación de las condiciones de registro de un equipo de alta definición (RED/ALEXA), bajada y organización del material en soportes y formato adecuado para la edición.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Al conocer en detalle las capacidades de programación del equipo a su cargo, el participante comprenderá los rudimentos de la programación, asunto indispensable para asegurar obtener el mejor resultado del material. De igual modo se explorará en las mecánicas de registro y descarga de las memorias para su organización y posterior empleo en la etapa de postproducción.

Se hará énfasis en articular los dos principales pilares de esta profesión, las labores del: Media Manager y del DIT.

En resumen, los participantes experimentarán con los siguientes recursos: La correcta captura de imagen y su posterior manejo. Monitoreo & Colorimetría. Profundizando en deberes y compromisos de un DIT en el producto final de un proyecto audiovisual. Set up de Cámara. Análisis de los principales sistemas computacionales y los programas esenciales para el correcto manejo de la Data y la Imagen. El DIT en el Set. Desarrollo y relaciones profesionales entre los integrantes del equipo, a lo largo de las distintas etapas de un proyecto audiovisual. Se explorará, asimismo en los deberes y compromisos de un Media Manager en cuanto a habilidades de organización, identificación y calidad del registro, así como de copia a discos externos y transferencia a diversos formatos.

FUNDAMENTOS DE LA MATERIA

La rápida evolución de los equipos de cámara en la actualidad y las modalidades de registro hacen necesaria la adquisición de los conocimientos básicos del workflow para asegurar en el set, el mejor registro organizado de la imagen y su posterior empleo en Post-Producción.

PROGRAMA SINÓPTICO

Nombre Unidad Curricular Taller de Media Manager & DIT	Área del Conocimiento IMAGEN	25 horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 2 Créditos

PLAN DE CURSO	
CONTENIDO	DICTADO
Unidad I. Introducción Cámaras Sensores Formatos Soportes Set up de Cámara Historia de la Cinematografía Digital, análisis de las cámaras actuales en el mercado y los elementos que diferencian cada proyecto, según formato y contenido (Corto, Medio o Largometraje, Documental & Ficción).	1º Clase
Unidad II. Las Herramientas Software Hardware DIT Station Análisis de los principales sistemas computacionales y los programas esenciales para el correcto manejo de la Data y la Imagen	2º Clase
Unidad III. El Trabajo El Crew de Cámara El DIT en el Set Pre-Producción Post-Producción Desenvolvimiento y relaciones profesionales entre los integrantes del equipo, a lo largo de las distintas etapas de un proyecto audiovisual	3º Clase
Unidad IV. La Data Copia, verificación y organización de la Data Reportes Metodología del trabajo con distintas cámaras y en proyectos de distinta índole.	4º Clase
Unidad V. La Imagen Obturación y Diafragma Monitoreo Colorimetría Ejercicios para fijar conocimientos. Deberes y compromisos de un Media Manager en cuanto a habilidades de organización, identificación y calidad del registro así como de transferencia de formatos Deberes y compromisos de un DIT en el producto final de un proyecto audiovisual	5º Clase