

DESTINATARIOSCondiciones de Ingreso:

Interesados en aprender los recursos del montaje en cine en cuanto lenguaje y técnica de trabajo. Este curso en particular, está dedicado a quienes desean incursionar en edición o ya intervienen en dicha área de experticia sin formación conceptual.

Requisitos: Llenar la Planilla de Inscripción y abonar la matrícula.

Condiciones de Egreso:

Los estudiantes que participen del Taller se familiarizarán con los conceptos empleados desde la invención del cine al presente, a fin de establecer las coordenadas dramáticas de las relaciones espacio-temporales en un relato cinematográfico.

A partir de esta instrucción, el cursante podrá cursar materias de postproducción o familiarizarse aún más con los recursos que ofrecen los programas de edición, habiendo previamente adquirido elementos del lenguaje compositivo sensorial e intelectual, aportando conocimientos al re-crear una narración audiovisual estructurada, sea ésta una obra en género documental o ficción.

Requisitos: Para recibir el certificado deberán cumplir con los ejercicios solicitados y la asistencia de al menos el 80% de las clases.

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Dar a conocer los recursos empleados a lo largo de la historia del cine desde sus comienzos, con la finalidad de crear una estructura dramática gracias al ordenamiento, la composición en sucesión de los distintos planos, por medio de efectos visuales y sonoros; creando modalidades de vínculo o disociación, basado en el contenido plástico, el movimiento interno y externo de cada plano, las respectivas duraciones, etc.

Con tal conocimiento se brindará fluidez al relato, la procura de ideas y sensaciones al espectador, garantizando una mayor comprensión de la historia al tiempo de formular metáforas que enriquecerán la percepción de la obra cinematográfica. Adicionalmente intervendrá como compositor de la estructura dinámica de la narrativa.

En resumen, el participante conocerá acerca de: La evolución del Montaje como lenguaje gracias a la revisión por etapas de los elementos constitutivos del discurso fílmico, del inicio del registro directo al cine de los años 20, Irrupción del Cine sonoro al cine de postguerra, del Cine de los 50 a las películas de los 90, y finalmente se abordarán los códigos del Cine de los años 90 al tiempo actual.

FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO

Los programas existentes de edición poseen una gama extensísima de recursos para asegurar la comprensión de una obra fílmica, así como también para facilitar la fluidez del relato, a la vez de generar un ritmo apropiado para exponer los acontecimientos en unidades espaciotemporales con la implementación de transiciones adecuadas.

Sin embargo, son simplemente programas... carecen de principios estructuradores, de criterio acerca de cómo vincular (o irrumpir) una acción tras otra, a fin de mantener la continuidad a lo largo de las distintas escenas y manifestar al espectador la posibilidad de una interpretación emocional o intelectual... asuntos todos que solamente pueden alcanzarse por medio de la organicidad creada por una voluntad consciente de los recursos.

Por cuanto el conocimiento aportado en esta unidad se hace indispensable para confirmar la labor del editor, y de igual modo para cualquier integrante del equipo de producción de una película... sea guionista, director, sonidista, productor o fotógrafo, etc., ya que profundiza en la comprensión de los recursos integradores del discurso audiovisual, mecánicas dramáticas y reviste la opción de consistir en una reescritura del relato.

PROGRAMA SINÓPTICO		
Nombre Unidad Curricular Teoría del Montaje	Área del Conocimiento Postproducción	20 Horas Académicas
Eje: Conceptual / Experimental		Valor: 1 Crédito

PLAN DE CURSO: Teoría del Montaje	
<p>UNIDAD I. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del inicio del registro directo al cine de los años 20 <p>Definición de encuadres, posición de cámara, empleo de óptica. Sustitutos de la puntuación literaria.</p>	1º CLASE (Sábado AM)
<p>UNIDAD II. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irrupción del Cine sonoro al cine de post-guerra <p>Viaje desde la percepción de lo real, a lo encuadrado-cámara durante el rodaje a lo encuadrado-pantalla. La cámara como instancia enunciativa. Columna vertebral creadora compuesta por tres grandes nodos: diseño-guión, dirección-rodaje, dirección-montaje. Coordenadas fílmicas.</p>	2º CLASE (Sábado PM)
<p>UNIDAD III. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del Cine de los 50 a las películas de los 90 <p>La cámara como instancia enunciativa. Tipos de enlaces. Elementos del encuadre. Fragmentación de la escena. Fragmentación espacial y fraccionamiento temporal. Mecánicas de vínculo y disociación. Elipsis (salto-fraccionamiento). Duración. Velocidad. Unidades, recursos narrativos, nexos y transiciones, procedimientos ópticos, efectos.</p>	3º CLASE (Domingo AM)
<p>Unidad IV. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del Cine de los años 90 al actual <p>Tipos de continuidad. Rupturas. Espacio de acción y de observación. Tamaño. Angulación. Distancia. Relaciones. Raccord, Choque. Entrelazado y contrapunto visual-sonoro. Alternancia. Repetición. Duración. Ritmo. Velocidad y escala del plano. Contraste-Intensidad. Oposición y afinidad. Reformulación de la estructura original de la historia.</p>	4º CLASE (Domingo PM)